

SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN POPULAR, COLECTIVO JÓVENES AL AIRE – NÁTAGA, HUILA

SYSTEMATIZATION OF THE COLLECTIVE POPULAR EDUCATION AND COMMUNICATION, PROJECT YOUNG PEOPLE ON THE AIR – NÁTAGA, HUILA

Juan Sebastián León Ávila¹

Aldemar Macias Tamayo.

Resumen

El siguiente artículo es derivado del proyecto denominado “Fortalecimiento del Sistema de Gestión de Conocimiento en Educación para el Departamento del Huila” con código BPIN 2020000100461, que a partir del Macroproyecto del semillero de La Plata o región sur oriente denominado Sistematización de Experiencias Comunitarias y Educativas, condujo al desarrollo de una investigación con el Colectivo Jóvenes al Aire, una organización del municipio de Nátaga en el Huila, que es fruto del destino que puso a un personaje de la comunidad frente a la práctica docente y que se configuró en el año 2012 teniendo como fuente de inspiración la necesidad de ofrecer a los jóvenes un espacio de aprovechamiento del tiempo libre, pero también de empoderamiento de liderazgo juvenil frente a las problemáticas ambientales, sociales y políticas del territorio.

La investigación planteó sistematizar el proyecto de educación y comunicación popular denominado Colectivo Jóvenes al Aire del municipio de Nátaga y para abordar este objetivo se afrontó el problema de investigación bajo una ruta metodológica cualitativa que aplica para la recolección de información la entrevista en profundidad dirigida al profesor Minú, fundador y director del colectivo y de la emisora Santuario Stereo, así como entrevistas a personajes del

¹Administrador de Empresas, Magister en Educación Universidad Surcolombiana

Email: ju2nse@hotmail.com

ORDIC:

Proyecto: Fortalecimiento del Sistema de gestión de Conocimiento en Educación para el Departamento del Huila.

Macroproyecto: Sistematización de experiencias educativas y comunitarias.

Proyecto del estancador: Sistematización del proyecto de educación y comunicación popular, Colectivo Jóvenes al Aire – Nátaga Huila

territorio que conocen o han participado en el colectivo y un grupo focal para conocer desde la voz de los jóvenes sus vivencias como partícipes activos de la organización que emprendió el profesor Minú.

La sistematización de la experiencia permitió reconstruir la memoria del colectivo para definir los contextos que llevaron a su constitución y definir las prácticas educativas y comunitarias que emergieron a partir de la experiencia con la emisora comunitaria Santuario Stereo, que finalmente, permiten afirmar que el Colectivo Jóvenes al Aire fortalece la habilidad de comunicación de los jóvenes de Nátaga convirtiéndolos de actores pasivos a actores activos o líderes en la sensibilización de las problemáticas que ocurren en su territorio.

Este proceso alimenta las intención del proyecto de BPIN 2020000100461 Sistema de gestión del Conocimiento para el departamento del Huila, ya que a través del mismo se ha logrado vincular la academia con saberes otros que circulan en el territorio, adicionalmente a través de los objetivos trazados en el proyecto, especialmente en aquellos que se relacionan los procesos de apropiación social del conocimiento, ya que a través de este ejercicio se puede dar cuenta de la interlocución que permitió la implementación del proyecto, con otras experiencias que dan cuenta de otras formas en las que la educación ha intervenido para solucionar los problemas. De allí, la importancia de que iniciativas y experiencias como las del Colectivo Jóvenes al Aire, puedan dialogar en un entorno en el que se reconozcan los saberes y a través de la ecología de saberes como principio fundamental que se ha impulsado en el marco del proyecto.

Palabras clave: Colectivo, sistematización de experiencias, jóvenes, educación popular, comunicación popular.

Abstract

The following article is derived from the Macro project of the Universidad Surcolombiana "Strengthening the Knowledge Management System in Education for the Department of Huila," which led to research conducted with the Youth Collective Young People on the Air, an organization in the municipality of Nátaga in Huila. It emerged from the encounter of a community member with teaching practice and was established in 2012 with the inspiration

of providing young people with a space for leisure time and empowerment of youth leadership in addressing environmental, social, and political issues in the area.

The research aimed to systematize the popular education and communication project called Youth Collective Young People on the Air in the municipality of Nátaga. To address this objective, a qualitative methodological route was adopted, employing in-depth interviews with Professor Minú, the founder and director of the collective and the Stereo Sanctuary radio station, as well as interviews with individuals from the area who are familiar with or have participated in the collective. Additionally, a focus group was conducted to gather insights from young people about their experiences as active participants in the organization initiated by Professor Minú.

The systematization of the collective's experience allowed for reconstructing its memory to define the contexts that led to its formation and to identify the educational and community practices that emerged from the experience with the community radio station, Stereo Sanctuary. Ultimately, it was found that the Youth Collective Young People on the Air strengthens the communication skills of the young people in Nátaga, transforming them from passive actors to active agents or leaders in raising awareness about the issues occurring in their territory.

Keywords: Collective, systematization of experiences, young people, popular education, popular communication.

Introducción

El proyecto BPIN 2020000100461 Fortalecimiento del Sistema de Gestión del Conocimiento en Educación para el Departamento del Huila, tiene como propósito central fortalecer las acciones de un sistema de gestión del conocimiento en el departamento del Huila, y que a su vez permita incrementar la capacidad en producción, formación, gestión y apropiación social del conocimiento; de tal manera que permita fortalecer el campo de la educación en el departamento del Huila, integrando a diferentes actores que interactúan permanentemente y que a su vez abordar las problemáticas educativas de su contexto.

Es así como a través del proyecto se ha logrado entablar diálogos con experiencias como las del colectivo Jóvenes al Aire y que las experiencias de educación popular, la participación juvenil y la apropiación del sentido de vida de los jóvenes, son los fundamentos de esta experiencia investigativa que se lleva a cabo en el municipio de Nátaga, ubicado en el occidente

del Huila, fundado en 1651, con 132,87 km² y 6.342 habitantes aproximadamente. Experiencia que provocó la gestión de una red de jóvenes que se piensan la vida, apuestan a su futuro, se conectan con la vida del territorio y con temas que se abordan en la escuela y que avanza en la construcción de mayores vínculos con las familias y las comunidades, liderados por el espíritu comunitario de un educador popular, que desde hace más de 30 años le viene aportando a una nueva forma de ser maestro, de hacer escuela en los territorios.

La educación popular se basa en la premisa de que la educación debe ser un proceso de liberación y empoderamiento. Freire (2012) argumenta que la educación tradicional perpetúa la opresión al tratar a los estudiantes como receptáculos pasivos de conocimiento, en cambio, la educación popular involucra a las comunidades y grupos marginados en su propio proceso de aprendizaje, promoviendo el diálogo crítico y la concienciación de las estructuras de poder entre otros fenómenos presentes en los procesos formativos o de transformación.

Este proceso de Educación Popular en Nátaga nació hace más de una década cuando un maestro de escuela empezó animar a colectivos de jóvenes escolarizados que habitaban el territorio. La estrategia de acercamiento fue a través del montaje de un proyecto de emisora comunitaria, Santuario Stereo, al que gradualmente se fueron sumando jóvenes con expectativas de tener otro espacio de aprovechamiento del tiempo libre, que posteriormente se convirtió en uno de educación y comunicación popular.

La comunicación popular se tiene en cuenta como un escenario para la práctica del trabajo social comunitario, así se reconoce cuando se indica que “aparece como estrategia orientada a visibilizar la vida de las comunidades desde los sujetos mismos que la hacen posible y, adicional a ello, para contribuir a la formación, organización y movilización de los sectores urbano-populares” (Lasso Urbano, 2019, p. 53).

De esta temática de educación y comunicación popular en Nátaga, se rescata la perspectiva de la sistematización de la práctica docente como alternativa para generar conocimiento, método de investigación y retroalimentación de las prácticas educativas (Barreras et al., 2021; Ramos and Vidal, 2016; Sapién Aguilar et al., 2023). Empezar este proceso de sistematización permite resignificar la vida y obra de su gestor y reconocer cómo esta acción contribuye a la memoria del colectivo para que sea un referente de organización y formación popular, en donde el uso de ese poder transformador que tiene la educación y la comunicación se dé de manera amplia así mismo

y de la construcción de una cultura crítica sobre el cómo la formación, la organización y la colectividad tramitan en quienes la viven, procesos complejos y revitalizadores alrededor de sus realidades.

Entonces partiendo de la importancia que tiene la educación popular, la comunicación popular, los colectivos y la sistematización de experiencias, es esencial a través de este artículo dar respuesta a la pregunta:

¿Cuáles son los contextos y prácticas de comunicación popular que surgen del Colectivo Jóvenes al Aire de Nátaga, Huila?

Referentes teóricos

Marco Raúl Mejía Jiménez, educador popular e investigador de Colombia, manifiesta que los maestros deben reformular su forma de ser docentes, pues no solo pueden ser productores de conocimiento y saberes, sino que a raíz de la globalización que ha impulsado elementos como tecnología, información, nuevos lenguajes, conocimiento, investigación, innovación y comunicación, deben desde su práctica, convertirse en sujeto investigador. Afirmar que es “en estas condiciones históricas y contextuales donde emerge el maestro que toma su práctica para convertirla en experiencia” (Mejía, 2015, p. 34), además, hace énfasis en la innovación como parte de las prácticas docentes que generan experiencia:

La práctica pedagógica de cualquier maestro innovador debe ser leída como política de la experiencia, lo cual empodera al aula, a las prácticas pedagógicas y a la condición del maestro, y llena de sentido los trabajos que se producen en el borde del sistema, los cuales dan paso a las geopedagogías que, al ser visibilizadas, exponen caminos para salir de los modelos cerrados, construyendo en el contexto específico esas pedagogías híbridas (Mejía, 2015, p. 34).

Jara Holliday (2020) enfatiza que se habla de sistematizar experiencias cuando se está frente a un tema importante que está envuelto en una gran riqueza y por consiguiente, es necesario explorarlo para lograr crear nuevos conocimientos a partir de ella:

Cada una [refiriéndose a las experiencias] constituye un proceso inédito e irrepetible y por eso en cada una de ellas tenemos una fuente de aprendizajes que debemos aprovechar

precisamente por su originalidad, por eso necesitamos comprender esas experiencias, por eso es fundamental extraer sus enseñanzas y por eso es también importante comunicar y compartir sus aprendizajes. Sistematizar experiencias, en definitiva, es un instrumento privilegiado para que podamos realizar todo ello, como un desafío para la creación de nuevos acontecimientos inéditos, pero cargados de sentido (Jara Holliday, 2020, p. 56).

Para Marco Raúl Mejía Jiménez, la sistematización como investigación práctica de una acción, hace uso de categorías de análisis, las cuales permiten “salir del encerramiento de los instrumentos y herramientas y comenzar a mostrar la riqueza de lo vivido, pero no ya como anécdota, sino como conocimiento que construye y transforma mundos” (Mejía Jiménez, 2004, p. 36).

Estas categorías surgen, entre otros, de las respuestas que los participantes hacen a las preguntas cuándo, dónde, cómo y por qué. Creación y construcción de categorías que se conoce como Fotografía de la Experiencia, la cual es una “concepción que busca tener una descripción de la manera como se desarrolló la experiencia” (Mejía Jiménez, 2004, p. 33).

Mera Rodríguez (2019) declara que la sistematización es un proceso que tiene en cuenta básicamente tres puntos a indagar sobre la experiencia, “las raíces del fenómeno, las consecuencias del mismo y los efectos secundarios” (p.115).

El primero, las raíces del fenómeno, alude a cómo inició la experiencia y para ello se realiza un acercamiento al contexto y a esas ideas que luego se llevaron a la práctica (Mora and Ortiz, 2016; Zapata Gómez, 2022), esto es necesario para poder situar la experiencia bajo una reconstrucción descriptiva de la misma (Martínez Gómez, 2019), en donde, identificar y describir los diversos contextos relevantes requiere incorporar las opiniones y puntos de vista de los participantes (Herout and Schmid, 2015).

Las consecuencias y los efectos secundarios, se pueden explicar desde el proceso de sistematización de López Taborda (2019) cuando identifica cómo la participación en la experiencia llevó a los jóvenes a la reconstrucción del “nosotros” como individuos, como comunidad, como parte de la ciudad. Pero también, cuando se asume la recuperación del proceso vivido como una experiencia que trasciende a un cambio social (Barrios Polania, 2019; Reales Castro, 2022).

Metodología

La sistematización de esta experiencia de educación popular se considera una forma de investigación cualitativa debido a su enfoque para la comprensión en profundidad de los procesos, resultados y perspectivas vinculados a la práctica ejercida para este caso en concreto por y a través de la existencia del Colectivo Jóvenes al Aire.

Siguiendo la definición de Creswell (2007), el enfoque cualitativo se concibe como un proceso indagatorio orientado a la comprensión, basado en diversas tradiciones metodológicas. Este proceso de investigación explora problemas sociales o humanos, con el investigador construyendo un panorama complejo y holístico. Se analizan discursos, se presentan visiones detalladas de los informantes y se lleva a cabo el estudio en un entorno natural.

Los instrumentos de recopilación de datos fueron la entrevista en profundidad dirigida al docente creador de este proceso de educación y comunicación popular, así como entrevistas a personajes que han sido testigos del proceso del Colectivo Jóvenes al Aire y un grupo focal con sus propios protagonistas, jóvenes de Nátaga que han participado en la emisora Santuario Stereo. Las características clave de los Grupos Focales incluyen la interacción grupal, el moderador y en lo posible, un observador (Prieto and March, 2002).

Bajo un Análisis Fenomenológico Interpretativo (AFI), metodología de la investigación cualitativa (Duque et al., 2019), se logra explorar y comprender las experiencias humanas, percepciones y significados en un contexto particular (Castillo Espitia, 2000; Castillo et al., 2022; Parra, 2017). El AFI busca comprender la esencia de la experiencia humana tal como la viven los individuos (Marí et al., 2010).

Resultados

Una vez se cumple la fase de recolección de información, los hallazgos se presentan teniendo en cuenta tres puntos de vista que ayudan a dar respuesta a la pregunta de investigación: contexto que dio origen y caracteriza el colectivo (raíces del fenómeno); categorías que surgen de las respuestas dadas en las entrevistas y el grupo focal y definición de las prácticas de

comunicación popular que emergen del colectivo Jóvenes al Aire (consecuencias y efectos secundarios).

Raíces del fenómeno

Hablar de Jóvenes al Aire, es traer a la memoria la emisora Santuario Stereo. El origen de esta emisora comunitaria es la base fundamental para posteriormente construir e implementar el proyecto que lleva como nombre “Escuela de Comunicación Jóvenes al Aire”, colectivo que surgió como iniciativa del docente Luis Ernesto Minú Ramírez, a quien el destino lo llevó entre 1994 y 1996 por el camino de las danzas, conformando y liderando por iniciativa de otros jóvenes el grupo Guaitipán, hecho que posteriormente y sin planearlo, lo condujo a ser docente de educación física y artística en jornada nocturna, pero que al mismo tiempo, le dio la oportunidad entre 1997 y 1998 de hacer parte de forma indirecta e inconsecuente de la organización y dirección de la olvidada Casa de la Cultura del municipio de Nátaga, sitio que se convirtió en el lugar de encuentro para las prácticas del grupo Guaitipán.

Y siguiendo con ese devenir del destino, para 1998, el Ministerio de Comunicaciones hizo llegar a la Casa de la Cultura de Nátaga una Licencia para operar una radio comunitaria denominada Santuario Stereo, de la cual, igualmente sin planearlo y sin el más mínimo conocimiento del tema, tuvo que ser recibida y operada por el profesor Luis Ernesto Minú, quien asume el reto de manejar los equipos instalados en un pequeño local en alquiler y desde allí, idearse la forma de dirigirse a través de la emisora al municipio de Nátaga y al mismo tiempo, preocuparse de cómo destinar recursos para el sostenimiento de la misma, tiempo para dirigirse a la comunidad y cómo organizar una programación o espacios al aire.

No obstante, la novedad fue la que llevó a que un joven de la Institución Educativa Las Mercedes se acercara con curiosidad a observar las instalaciones de la emisora Santuario Stereo, expresando al profesor Minú, su interés por aprender sobre su funcionamiento. Luego, el número de interesados aumentó, convirtiendo a Santuario Stereo en un espacio de encuentro, llevando al profesor Minú a tener que escoger los jóvenes a través de una especie de Casting donde tenía en cuenta la voz y el aprendizaje para el manejo de la emisora se daba a través de la prueba y error. Esta incipiente emisora, que inicia y se mantiene a tropiezos, se constituye en la cuna de Velcy Jimena Trujillo, quien la dirigió hasta el año 2011 y hoy es periodista regional de Noticias

Caracol, presentadora del Canal 13 de RTVC y asesora de comunicaciones de entidades públicas y privadas.

En el 2011, a la salida de Velcy, el profesor Minú retoma la emisora y empieza a formar unos cuantos jóvenes solo para tener colaboración, por la necesidad y no como una escuela de comunicación. En el 2012 se aumentó los jóvenes que querían formarse, esto llevó a que Minú no solo dedicara el tiempo al tema de formación en el manejo de los equipos de la emisora Santuario Stereo y comunicación, sino que viera la oportunidad de ofrecer a los jóvenes de Nátaga un espacio para el aprovechamiento del tiempo libre y empezó a realizar talleres donde tocaba temas sensibles para la comunidad.

Así nació "Jóvenes al Aire", inicialmente con 10 jóvenes, luego fue aumentando poco a poco, para el 2020 se habían inscrito 45 jóvenes, pero tocó suspender el grupo por la emergencia sanitaria del COVID 19. Sin embargo, luego de la pandemia los jóvenes volvieron a retomar, para el 2022 asistieron más de 20 jóvenes, en el 2023 de forma intermitente la Escuela tuvo 60 asistentes. Es un espacio que ya los jóvenes de Nátaga reclaman.

Emergencia de prácticas y saberes

Una vez se logran las respuestas al cuándo, dónde, cómo y por qué, emergen del colectivo Jóvenes al Aire, cuatro categorías: espacio de aprendizaje colectivo, transformación del pensamiento, construcción de vínculos y empoderamiento del liderazgo juvenil.

Espacio de aprendizaje colectivo. Es un espacio donde las estrategias pedagógicas implementadas son participativas, siendo un eje fundamental para lograr un aprendizaje óptimo puesto que, el hecho de salir de la monotonía y poder realizar una construcción de saberes de manera colectiva, permite apropiarse de diferentes conocimientos a nivel, social, político y ambiental. Estas estrategias han edificado personas autónomas, con la gran virtud de confiar en sí mismos, a razón del despojo de sus miedos e inseguridades, descubriendo de esta manera nuevas perspectivas y fortaleciendo en ellos sus ideales y su criterio.

Transformación del pensamiento. La participación activa de niños y jóvenes en escenarios políticos, educativos, culturales y organizacionales es evidente, estas acciones permiten reconocer y fortalecer sus capacidades intelectuales y sociales debido a que existe mayor sociabilidad enfocada en el trabajo en equipo y abordaje de situaciones que afectan a su

comunidad. Relacionado a lo anterior, el Colectivo Jóvenes al Aire, está centrado en formar jóvenes líderes, capaces de exponer y organizar ideas encaminadas en la satisfacción de necesidades e intereses colectivos que beneficien a las comunidades del municipio de Nátaga – Huila.

Construcción de vínculos. Resulta evidente como el Colectivo Jóvenes al Aire permitió a los jóvenes del municipio de Nátaga encontrar una estación, es decir un lugar seguro, un lugar en el cual refugiarse, permitiendo que se sientan a gusto por ser un lugar donde se sienten libres, fuertes, propositivos, en donde tanto la entrada como la salida son libres. Es un espacio que permite crear procesos para adquirir habilidades para la vida, para fortalecer habilidades sociales y comunicativas, pero también para fortalecer vínculos, ya que aquí se vigorizan amistades y vínculos sociales los cuales ayudan al desarrollo óptimo de los jóvenes en las diferentes esferas de la vida.

Empoderamiento de liderazgo juvenil. El liderazgo y la visión optimista de los integrantes del Colectivo Jóvenes al Aire son características que han permitido su sostenimiento a través de los años, pues pese a la ausencia de apoyo por parte de los diferentes entes gubernamentales, estos jóvenes por sí mismos han sido protagonistas de lograr sus propios ideales, convirtiendo en bandera acciones que benefician su territorio, apropiándose de temas ambientales como la protección de la Serranía de las Nieves, de derechos humanos alzando su voz frente al asesinato de líderes sociales, psicosociales como el consumo de alucinógenos por parte de niños y jóvenes de Nátaga, entre otros, que muestran la lucha y resistencia por una mejor sociedad, lo cual los mantiene unidos, comprometidos con el aprendizaje y empoderamiento juvenil.

Discusión

Un enfoque interesante de sistematización de experiencias es la comunicación popular, no obstante, en el país, las experiencias entorno a esta forma de educar popular que integre comunicación-jóvenes-territorio no resulta muy extensa. Se cuenta con la investigación de Barrios Polonia (2019) la cual “convoca a la comunidad juvenil a participar en el Festival RioPaz, Cineando, Noches de Candiles, o a salir con una cámara por las calles y entrevistar a sus padres y amigos” (p.12), siendo un enfoque diferente al del Colectivo Jóvenes al Aire, quienes

tienen la oportunidad de contar con la emisora comunitaria Santuario Stereo, aprender de este medio y además expresar sus ideas a sus oyentes. Tienen en común ambas investigaciones el lograr que los jóvenes se conviertan de actores pasivos a actores activos de las problemáticas que ocurren en su entorno, en su territorio al fortalecer su habilidad para comunicarse, para hablar al público, para expresarse.

Es evidente como la sistematización se centra en la experiencia de aquellos docentes que se arriesgan a ir más allá de sus currículos, son aquellos que están impregnados de sensibilidad frente a su entorno y todos aquellos eventos que le afectan y tienen consecuencias en la comunidad o entorno con el que convive laboral y/o socialmente. De esta forma, ese maestro de escuela, que hace de la educación popular su bandera, logra acercarse a las bases teóricas de Graciela Frigerio (Frigerio, 2002; Frigerio et al., 2006; Frigerio and Diker, 2010) quien ha subrayado la importancia de que los docentes desarrollen una comprensión profunda de las teorías educativas y las apliquen de manera crítica y contextualizada en sus aulas.

En Nátaga ese docente es Minú, quien a pesar de ser el destino quien lo puso frente a la emisora comunitaria de Nátaga y fueron los jóvenes que poco a poco lo llevaron a ver en Santuario Stereo una oportunidad para que ellos se apropiaran de su territorio, debe reconocerse que es precisamente estos contextos lo que generan el surgimiento de la educación popular como respuesta a situaciones sociales adversas. Esto queda ratificado con las palabras de Mejía (2015): “en estas condiciones históricas y contextuales es donde emerge el maestro que toma su práctica para convertirla en experiencia” (p. 34) y se refuerza con Yañez y Arteaga (2017), quienes manifiestan que la educación popular, “radica en la elaboración de estrategias educativas que se adapten al contexto social, político, económico de las personas en los territorios” (p.99).

Esta vinculación entre corriente pedagógica y cambio social es una concepción de la Educación Popular, la cual tiene como finalidad “la concientización del yo o la formación de sujetos históricos provenientes de los sectores populares que sean críticos de las problemáticas sociales y culturales presentes a nivel local territorial” (Yañez and Arteaga, 2017, p. 97). Puede por tanto identificarse que esa concientización del yo es la que llevó al colectivo a la transformación del pensamiento, a la construcción de vínculos y al empoderamiento del liderazgo juvenil. Ese yo como sujeto activo, que pertenece a algo, es el que da significado a los jóvenes dentro del colectivo y el que lleva a que sus pensamientos se conviertan en acción.

En definitiva, la sistematización del Colectivo Jóvenes al Aire reafirmó lo expresado por Torres Carrillo (1999) quien indica que esta es pertinente “como estrategia para comprender más profundamente las prácticas de intervención y acción social, para recuperar los saberes que allí se producen y para generar conocimientos sistemáticos sobre ellas” (p.7). Una práctica que ha hecho de la comunicación un espacio para dar a los jóvenes de Nátaga la fortaleza, empoderamiento, confianza y habilidades sociales para salir y exponer su opinión, incertidumbre, descontento y preocupación por el futuro político, ambiental y social de su territorio.

En el colectivo, la comunicación no se centró en los medios, como tradicionalmente se piensa este concepto, sino en esa forma de ver el territorio, de construir información social y reflejar una realidad, el colectivo en sí mismo es un espacio de comunicación que tiene el potencial de transformar el pensamiento de los jóvenes de Nátaga y por este camino ayudar a visibilizar problemas sociales. Aspecto que se identifica con Lois et al (2014), cuando advierten que la comunicación popular, educativa y comunitaria son esas formas de expresarnos, de hablar del nosotros, una dimensión de la vida social, un quehacer del individuo ante una situación concreta”.

La transformación de Jóvenes al Aire en un espacio de comunicación popular y de práctica educativa comunitaria, no es propio de este espacio, sino que teniendo en cuenta el contexto y los ideales de los actores que lo conforman se equiparan con la perspectiva de Arrúa (2021) quien en su artículo de investigación sobre Comunicación/ Educación Popular, la identifica como una “forma de expresión de saberes, demandas y luchas de los colectivos y organizaciones sociales, culturales y políticas” (p. 303).

Conclusiones

Finalizando el proceso de sistematización del colectivo Jóvenes al Aire se puede concluir lo siguiente:

1. El fortalecimiento de las habilidades en comunicación contribuye al aprendizaje colectivo, la transformación del pensamiento, la construcción de vínculos y el empoderamiento del liderazgo juvenil.

2. Los jóvenes encuentran en los colectivos una forma para participar de temas ambientales, sociales y políticos propios de sus territorios.
3. Las emisoras comunitarias son un camino para empoderar a los jóvenes y convertir su voz en una herramienta para sensibilizar y visibilizar en sus comunidades las problemáticas que les afectan.
4. Consignar el aporte de este artículo a los propósitos del Proyecto BPIN 2020000100461 que entre sus objetivos específicos resalta “el incremento de la producción de conocimiento educativo en los diferentes niveles, grados y modalidades educativas”.

Referencias

- Arrúa, V. (2021). Comunicación/educación popular en la construcción de políticas comunicacionales con mujeres : procesos , producción de saberes y aportes a nuevos modos de conocimiento Popular. *Mediaciones*, 27(17), 303–317.
- Barreras, T., Soto, M., Velducea, W., Marín, R., Franco, P., Laguna, A. and Guzmán, I. (2021). Sistematización de experiencias como método para la retroalimentación de la práctica educativa. *Revista Ciencias de La Actividad Física*, 22(2), 1–11.
- Barrios Polania, L. A. (2019). *Sistematización de la Experiencia de Comunicación Ciudadana Juvenil: "Asociación Jóvenes por Rionegro –Asojorio” en Puerto Rico, Caquetá (2012-2017)*. Universidad Santo Tomas.
- Castillo Espitia, E. (2000). La fenomenología interpretativa apropiada para estudiar los fenómenos humanos. *Investigación y Educación En Enfermería*, 18(1), 27–35.
- Castillo, M., Romero, E. and Minguez, R. (2022). El método fenomenológico en investigación educativa: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 18(2), 241–267.
- Creswell, J. (2007). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (Second Edi). SAGE Plublications.
- Duque, H., Duque, H. and Granados, E. T. A. D. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo: Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1–24.

- Freire, P. (2012). *Pedagogía del Oprimido* (2ª Edición). Siglo XXI.
- Herout, P. and Schmid, E. (2015). Case study. Doing, knowing, learning: Doing, knowing, learning: systematization of experiences based on the knowledge management of HORIZONT3000. *Knowledge Management for Development Journal*, 11(1), 64–76.
- Jara Holliday, Ó. (2020). Systematisation of experiences: New paths to academic work in universities. *International Journal of Action Research*, 16(1), 62–74.
<https://doi.org/10.3224/ijar.v16i1.05>
- Lasso Urbano, C. (2019). La comunicación popular como escenario de praxis para el trabajo social comunitario. *Revista Eleuthera*, 21, 152–167.
- Lois, L., Amati, M. and Isella, J. (2014). *Comunicación Popular, Educativa y Comunitaria*. Departamento de Publicaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- López Taborda, A. (2019). *Sistematización de la experiencia de jóvenes de Nuevo Occidente que hacen parte de un proyecto de Investigación Acción Participativa y Educación Popular*. Universidad de Antioquia.
- Marí, R., Bo, R. and Climent, C. (2010). Propuesta de análisis fenomenológico de los datos obtenidos en la entrevista. *Universitas Tarraconensis. Revista de Ciències de l'Educació*, 1(1), 113. <https://doi.org/10.17345/ute.2010.1.643>
- Martínez Gómez, N. (2019). Retos y aprendizajes de la sistematización de experiencias de educación popular. El caso de la Pre-Universidad Tunjuelo Popular en Bogotá. *Revista Brasileira de Educação*, 24, 1–23. <https://doi.org/10.1590/s1413-24782019240064>
- Mejía Jiménez, R. M. (2004). Expedición Pedagógica Nacional. In *Sistematización de Experiencias - Propuestas y debates* - (pp. 23–42). Dimensión Educativa.
- Mejía, M. R. (2015). El maestro y la maestra, como productores de saber y conocimiento, refundamentan el saber escolar en el siglo XXI. *Revista Educación y Ciudad*, 29, 15–38.
<https://doi.org/10.36737/01230425.v.n29.2015.2>
- Mera Rodríguez, A. (2019). La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(1), 99–108. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i1.2143>
- Mora, Y. A. and Ortiz, Á. C. (2016). *Sistematización de la experiencia educativa y popular del*

Colectivo Librementemente. La configuración de una práctica pedagógica, política y organizativa. Universidad Pedagógica Nacional - UPN.

Parra, K. (2017). Aplicación del Método Fenomenológico para comprender las reacciones emocionales de las familias con personas que presentan necesidades educativas especiales. *Redalyc Org*, 41, 2–26.

Prieto, M. A. and March, J. C. (2002). Paso a paso en el diseño de un estudio mediante grupos focales. *Atención Primaria*, 29(6), 366–373.
[https://doi.org/10.1016/s0212-6567\(02\)70585-4](https://doi.org/10.1016/s0212-6567(02)70585-4)

Ramos, J. and Vidal, R. (2016). ¿Cómo realizar la sistematización de la práctica educativa? *Docencia e Investigación. Revista de La Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 41(26), 53–76.

Reales Castro, D. C. (2022). *Sistematización de la experiencia del Colectivo de comunicaciones Onda Juvenil del municipio de Malambo, Atlántico (Colombia)*. Fundación Universidad del Norte.

Sapién Aguilar, A. L., Piñón Howlet, L. C., Molina Corral, L. A. and Márquez López, J. L. (2023). Estrategia de sistematización de experiencias educativas en la práctica docente. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 13(26), 1–27. <https://doi.org/10.23913/ride.v13i26.1421>

Yañez, S. and Arteaga, E. (2017). La Educación Popular y su relación con el cambio social, la identidad cultural y la institucionalidad de las políticas públicas. *Fronteras - ISSN 0719-4285*, 3(2), 97–112.

Zapata Gómez, K. (2022). *Sistematización de experiencias del Colectivo Sotavento entre los años 2018 y 2021 en Ciudad Bolívar*. Universidad Santo Tomás.